



En la 73.ª edición del FIS

El Festival Internacional de Santander reúne las tres coreografías más representativas de Nacho Duato, que presenta su nueva Compañía en el FIS

- o ***Jardí tancat* (1983), *Duende* (1991) y *Na Floresta*, estrenada en 1990, podrán verse en un único programa que ha agotado hace días las localidades, salvo aquellas que, por ley, han de reservarse para su venta el día del espectáculo**
- o **El violonchelo de Iris Azquinezzer sonará en Viérnoles y en el Santuario de Nuestra Señora de Latas dentro de la sección Marcos Históricos del FIS**

Santander, 20.08.24.- El Festival Internacional de Santander (FIS) reúne mañana, miércoles 21 de agosto, en el escenario principal del Palacio de Festivales, las tres coreografías más representativas en el universo creador de Nacho Duato, en un espectáculo único que es, también, la puesta de largo de su nueva Compañía. Tras las citas con el ballet clásico y la danza española, el FIS lleva acerca ahora al público a una propuesta de creación contemporánea, con la que ha logrado agotar de nuevo las localidades salvo el porcentaje que, por ley, ha de reservarse para su venta el día del espectáculo. Este programa cuenta con el patrocinio del Concesionario Oficial Audi Hercos Parayas de Santander.

En el espectáculo, la Compañía interpretará un ramillete de creaciones compuesto por *Jardí tancat* (1983), *Duende* (1991) y *Na Floresta*, estrenada en 1990. *Jardí tancat* -"Jardín cerrado", en catalán-, fue la ópera prima de Nacho Duato y, sin duda, una de las obras más importantes y significativas de la extensa obra del coreógrafo. Estrenada por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn (Holanda), la pieza se inspira en textos centenarios en catalán a los que la cantante María del Mar Bonet puso voz y música. Las canciones hacen referencia a la faena de la tierra y la mar, con una voz que pregonaba tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinarían el movimiento.

Con *Duende*, estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya (Holanda), Duato demostró su amor por las composiciones de Claude Debussy, especialmente por la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música, que el coreógrafo transforma en algo casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía. De



forma lúdica, este ballet también investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre: duende como encanto personal, o magia en el flamenco; y los duendes, según se encontraran en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían un carácter bien distinto.

En *Na Floresta*, con música de Heitor Villa-Lobos y Wagner Tisso, Duato recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Estrenado por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater de La Haya (Holanda) el 15 de febrero de 1990, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música, comunicando un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Trascurridos más de 10 años desde la salida de Nacho Duato como director de la Compañía Nacional de Danza, la presentación de su nueva compañía marca su regreso a los escenarios. Una compañía que es el resultado de la formación de jóvenes bailarines internacionales en el Nacho Duato Trainee Program en Madrid, de la mano del propio director, y que permite disfrutar unidas coreografías que, en la actualidad, solo pueden verse de manera dispersa en diferentes compañías internacionales.

La joven Compañía Nacho Duato nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines, con una visión que abarca la realización de giras nacionales que permitan llevar la magia de la danza a diversos rincones del país, alcanzando así a un público más amplio y diverso.

Nacho Duato, coreógrafo y bailarín español, inició su carrera profesional en el Netherlands Dance Theatre y en el Cullberg Ballet. Trabajó con Maurice Béjart, Alvin Ailey y Jiri Kylian, iniciándose en su faceta de coreógrafo. Tras varios años de éxito y premios internacionales, Nacho Duato se convirtió en Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza en Madrid en 1990, donde desarrolló su carrera durante 20 años como coreógrafo de gran renombre internacional. Recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Benois de la Danse y el Premio Nacional de Danza de España, entre otros.

Entre 2011 y 2014, Nacho Duato ocupó el cargo de Director Artístico del Ballet Mikhailovsky de San Petesburgo. Entre 2014 y 2018, fue Director Artístico del Staatsballett de Berlín y Coreógrafo Residente en el Teatro Mikhailovsky, a donde retornó como Director Artístico en 2019.

Conciertos de la sección Marcos Históricos

La violonchelista **Iris Azquinez** será la protagonista de los dos próximos conciertos de la sección Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander, que tendrán lugar mañana, miércoles 21 de agosto, en Viérnoles (iglesia de San Román, 21 horas), y el jueves 22, en Somo-Loredo (Santuario de Nuestra. En el programa, titulado *Azul y jade*, Azquinez interpreta creaciones propias intercaladas con piezas de Johann Sebastian Bach, Enric Casals y Gaspar Cassadó.

Nacida en Madrid en 1984, comenzó sus estudios de violonchelo a los 3 años y los de piano a los 5 al lado de su madre, la fallecida y conocida compositora



María Escribano. Realiza conciertos por toda Europa, tanto como solista como con las diferentes agrupaciones que ha fundado a lo largo de su trayectoria: Zaruk, Con Fuoco Quartet, y los dúos Azquinez-Galera y Azquinez-Samadi. Con Zaruk, su dúo junto al guitarrista alemán Rainer Seiferth, ha grabado dos discos: *Hagadá* (2016) inspirado en canciones sefardíes; y *Agua* (2022), y han dado más de 100 conciertos entre España y Alemania.

En 2024 llevan a cabo una residencia artística en Würzburg (Alemania), creando más repertorio sobre el agua. Es la directora artística de *A solas*, ciclo de conciertos basados en la unión de música y palabra, donde cada artista tiene oportunidad de compartir su visión sobre el propio instrumento, la música y el arte. En diferentes etapas, este ciclo se ha hecho en Madrid, en espacios como el Conde Duque, La Central o el Off Latina. Artistas como Sara Águeda, Germán Díaz, Juanjo Guillem, Pablo M. Caminero o Claudio Constantini han participado en él.

Azquinez estudió en Alemania donde obtuvo diversos títulos con honores, como el post- grado de solista (*Konzertexamen*) con Xenia Jankovic en la Hochschule für Musik Detmold, el de cámara con el Auryn quartett y el máster de orquesta en Dortmund, Alemania. Ha cursado también estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía, en la cátedra de cuartetos de cuerda, con Günter Pichler, con beca de Estudios y Residencia. Azquinez no solo se ha hecho un reconocible hueco en la música clásica, sino que también ha crecido y se ha formado como artista en el ámbito de la música contemporánea. Con 16 años grabó el CD Concierto-Cuento, *Suite del Zodiaco Chino* con música y texto de María Escribano. Asimismo, destacan sus actuaciones en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Encuentro de Compositores de Mallorca, mujeres Hoy de Fundación autor y diversas giras por Cuba y España. También ha tenido el privilegio de estrenar muchas obras para violonchelo solo de compositores españoles.



Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook